

GENEVA BRASS : RAPPORT DE TOURNÉE

Belgique et France 2021

(report de 2020)

Mozartiades, Bruxelles (22 et 24 juin 2021)



Notre arrêt dans la capitale belge nous a permis de présenter 2 programmes complètement distincts et par cœur, dans une ambiance chaleureuse.

Les 2 concerts se jouaient sur un charmant kiosque à musique érigé au milieu de la place des Martyrs, entourée de bâtiments historiques, à 2 pas de l'emblématique grand-place, de la bourse et du fameux opéra de la Monnaie.

Le répertoire présenté était exigeant et nous avons pu apprécier une acoustique agréable, dûe à tous les bâtiments bordant les 4 coins de cette grande place.

Compte tenu du contexte sanitaire encore difficile en juin 2021 et de la météo incertaine, le public fut quelque peu clairsemé.

Cependant, les personnes présentes furent très chaleureuses et nous avons eu le bonheur de pouvoir compter sur quelques auditeurs de qualité, des VIP du monde de la musique de cuivres belges, et plusieurs musiciens de l'opéra de la Monnaie. Citons notamment Manu Mellaerts, trompette solo de l'Orchestre de l'opéra de la Monnaie et organisateur du "Belgian Brass Academy" (festival biennal de musique de cuivre belge) pour lequel nous sommes en discussion pour une future participation en tant qu'ensemble étranger invité.

Ecole de Ottignies, concert pour enfants (23 juin 2021)



Concert “non officiel” car organisé en dernière minute, dans l’école de Ottignies, en présence d’environ 250 élèves.

Festival “Cuivres en Dombes”, Châtillon-sur-Chalaronne (24 juillet 2021)



Pour finir en beauté notre tournée estivale, nous étions invités pour la deuxième fois par le festival Cuivres en Dombes, un des principaux festivals pour les cuivres en Europe. Créé par nos voisins et collègues lyonnais du quintette Alliance, avec qui nous avons déjà collaboré à plusieurs reprises, ce festival nous a toujours soutenu, en particulier au moment de lancer notre “Geneva Brass Festival” qui aura été actif pendant 10 éditions.

Ce concert était l’occasion de fêter un double anniversaire, puisque le festival Cuivres en Dombes soufflait ses 25 bougies, tandis que le Geneva Brass pouvait s’enorgueillir d’avoir passé avec brio le cap des 20 ans. Dans un contexte de reprise timide de notre activité, c’était une vraie belle surprise pour nous de voir enfin un public nombreux et de connaisseurs, avec notamment les étudiants de l’académie associée au festival qui faisaient partie des oreilles attentives.

Notre spectacle “Réjouissances à tout vent” était très apprécié et les échanges d’après concert avec le public ou les organisateurs étaient tous plus élogieux les uns que les autres. Et quel accueil : un repas digne d’un restaurant gastronomique, préparé par l’organisation, des bénévoles aux petits soins, des applaudissements chaleureux ! C’était donc un grand plaisir pour nous de partager ces beaux moments, sans parler de l’honneur de côtoyer dans la programmation des grands noms comme le Mnozil Brass ou le Vienna Brass Connection.

Roche en Ardenne (14 novembre 2021)



Ce concert automnal avait lieu dans une somptueuse église avec une acoustique généreuse, et marquait une première collaboration avec l'organiste Olivier Borer.

Le public nombreux fut conquis par notre programme audacieux, où nous jouions de nouvelles pièces tel le final de la 2eme de Mahler arrangé pour l'ensemble et accompagnement d'orgue.

L'église de très grande taille a permis à l'ensemble de pouvoir laisser cours à la puissance des cuivres dans des arrangements de pièces orchestrales, tel Festive Intrada de Strauss ou l'adagio final de la 2eme de Mahler.

Cet écrin fut aussi parfait pour rejouer une de nos pièces originales fétiches pour quintette et orgue: le "Concert" du genevois Eric Schmidt. Cette pièce qui figure sur notre CD "GBQ&Friends" s'est d'ailleurs très bien vendu à l'issue du concert.

Plusieurs professionnels présents, notamment Els Celis, qui co-organise plusieurs festivals dont les "festivals de Wallonie" (entité qui gère 6-7 festival en Wallonie) et qui a promis de nous réinviter dans un avenir proche dans un de ces festivals belges d'envergure qu'elle dirige.

Concerts annulés:

22 mai 2021 Concert de Taninges (chartreuse de Mélan)

23 juin 2021 "Concerts du Monastère" (Monastère de Clerlande)

Communication

Comme à son habitude, le Geneva Brass a communiqué sur ses réseaux sociaux.

Ces concerts ont également bien entendu bénéficié de la promotion des festivals qui nous invitaient (Belgique et France).



Le Geneva Brass Quintet est un ardent défenseur de la culture helvétique et inclut dans ses programmes des œuvres de compositeurs suisses, comme Richard Dubugnon Jean-François Michel, Étienne Crausaz ou Daniel Schnyder. Il commande régulièrement de nouvelles pièces originales pour élargir son répertoire. L'ensemble tient à présenter ces œuvres originales lors de ses fréquentes tournées à l'international, se plaçant ainsi comme l'un des principaux ambassadeurs suisses de la musique de chambre pour les cuivres. Il a notamment été invité au Festival Cervantino (Mexique), au SliderAsia (Hong Kong), au Jeju International Wind Ensemble Festival (Corée du Sud) ainsi qu'au Brassaround (Espagne). À l'aise sur tous les terrains, le quintette s'est produit dans des circonstances variées : sur une barque au lac souterrain de Saint-Léonard, les pieds dans l'eau

aux bains des Pâquis de Genève, dans des bidonvilles en Afrique du Sud, sur la Grande Muraille de Chine, mais aussi dans les plus belles salles de concert, comme le Victoria Hall de Genève. Créé en 2001, le Geneva Brass Quintet réunit des musiciens tous détenteurs d'un master de la Haute Ecole de Musique de Genève. Il participe à l'organisation du Geneva Brass Festival, événement international dédié aux cuivres, qui a lieu chaque année à Genève depuis 2010. Régulièrement invité à la Schubertiade d'Espace 2, grande fête de la musique classique en Suisse Romande, il a enregistré trois disques à son image : éclectiques. Ceux-ci ont été particulièrement salués par la critique.

Le Geneva Brass Quintet reçoit le soutien de



fondation suisse pour la culture
proshelvetia

BIENVENUE

MOZART NOUS RÉVEILLE !

La 5^e édition du festival Midsummer Mozartiadé présentera comme pièce maîtresse le magistral opéra *La clemenza di Tito* du 20 au 27 juin au Théâtre des Martyrs. Cette nouvelle production, avec sa superbe distribution d'étoiles montantes, ravira tous les publics. Rendez-vous lyriques au théâtre, concerts gratuits sur la place, conférences gratuites à la librairie... ce festival estival met un site phare du patrimoine bruxellois au diapason d'un maître du XVIII^e siècle. Nous nous réjouissons de vous y retrouver !

► Théâtre des Martyrs

Quatre représentations de l'ultime composition de Mozart pour la scène, ainsi que deux récitals d'autres chefs-d'œuvre composés par des maîtres du XVIII^e siècle

► Place des Martyrs

Six concerts gratuits, entièrement consacrés aux cuivres, dans une ambiance festive et familiale

► Maison OFC

Deux conférences gratuites en français, l'une par l'historienne Michèle Galand et l'autre par le musicologue Hugo Rodriguez



CONCERTS ► Place des Martyrs

CONCERTS GRATUITS

LA MUSIQUE PREND L'AIR

Place aux cuivres ! Six programmes interprétés par trois ensembles de renommée internationale. En bonus, la possibilité de visiter le monument au cœur de la place une heure avant chaque concert.

21.06 - 16:00

26.06 - 16:00

L'ENSEMBLE DE CUIVRES

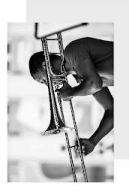
Œuvres de Mozart, Schostakovitch, Tárrega, Turín, Meurisse et d'autres

22.06 - 16:00

24.06 - 16:00

LE GENEVA BRASS

Œuvres de Mozart, Beethoven, Rossini, Strazenevich, Mascagni et d'autres



23.06 - 16:00

25.06 - 16:00

LE MAKE IT SLIDE

Œuvres de Falcónieri, Vivaldi, Carmichael, Takashima, Verheist et d'autres

ENTRÉE LIBRE
www.amadeusandco.be
www.maisoncfc.be

CONFÉRENCES ► Maison OFC

CONFÉRENCES GRATUITES

LA CULTURE À L'ÈRE RÉVOLUTIONNAIRE

23.06 - 17:00

BRUXELLES EN 1791

par Michèle Galand

25.06 - 17:00

COMMENT MOZART

DEVINT LE DIVIN MOZART
par Hugo Rodriguez

Quelle était la situation de Bruxelles en 1791, capitale des Pays-Bas méridionaux, à nouveau administrés par les Habsbourg d'Autriche, après l'épisode de la révolution brabançonne ? Cette conférence mènera en évidence les événements politiques et culturels marquants de cette année, parmi lesquels il faut signaler l'inauguration, le 30 juin, de l'empereur Léopold II, comme duc de Brabant, cérémonie d'investiture importante dans un contexte troublé par les échos révolutionnaires.

À nos oreilles, *La Clemenza di Tito* fait figure d'anomalie. Pour certains, il est une régression par rapport aux chefs-d'œuvre de l'année 1791, comme le concerto pour clarinette, *La Flûte enchantée*, ou encore le *Requiem*. Pour d'autres, il est une preuve supplémentaire du génie de Mozart, de son esprit libre, capable d'exprimer les idées les plus nobles, les sentiments les plus profonds. Cette conférence invite à plonger dans l'évolution du regard sur l'ultime opéra de Mozart, depuis sa création en 1791 jusqu'à la génération de 1830.

ENTRÉE LIBRE
www.amadeusandco.be
www.maisoncfc.be





CONCERT

PAR
«Geneva Brass Quintet»
et orgue

ORGANISTE : OLIVIER BORER

EGLISE SAINT-NICOLAS
LA ROCHE-EN-ARDENNE



DIMANCHE
14 NOVEMBRE
16H00



POST TENEBRAS LUX

avec le soutien de

REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

VILLE DE



LA ROCHE-EN-ARDENNE